Don Francisco Romero Robledo

REVISTA CÓMICO-FANTÁSTICA
DE
COSTUMBRES POPULARES
y de
ADMINISTRACION
EN
Dos Actos
y
EN VERSO

LAS PLAGAS DE MÁLAGA





ORIGINAL DE

D. ATENODORO MUÑOZ GIMENEZ.

Precio del ejemplar, 2 Ptas.

MALAGA.

TIP. DE POCH Y CREIXEL.
Marqués, 4, 6 y 8.
1887.

LAS PLAGAS DE MÁLAGA.

Al único é ilustre orador parlamen

rio, que lo es de oposicion verdadera,

larecido hijo de la provincia de Malag

D.n Francisco Romero Robledo,

testimonio de admiracion de un re-

blicano, no benévolo.

Atenodoro Muñoz

Las Plagas de Málaga

REVISTA CÓMICO-FANTASTICA

DE

COSTUMBRES POPULARES Y DE ADMINISTRACION

EN DOS ACTOS Y EN VERSO, ORIGINAL DE

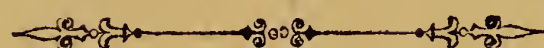
DON ATENODORO MUÑOZ GIMENEZ

Escrita Expresamente para ser Representada por la Sociedad Dramática que dirige

D. JOSÉ RUIZ-BORREGO.

MÁLAGA.
Tip. de Poch y Creixell
Calle del Marqués, 4
1887.

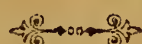
A mi Ciudad nativa.



¿Quién habrá temerario
que, dócil pueblo, tu desgracia escriba,
ni pinte de tus males el calvario!
El ingenio mordaz que zahiriera
á tus esplotadores, te vengara,
por darte bienestar de vida fuente
y el auge popular le tributara
un digno lauro en que ceñir su fren

El Autor.

Febrero de 1887.

PERSONAJES.	ACTORES.
	
Ben Muley.	Don José Ruiz-Borrego.
El Guajiro. . . . . , .	„ Eladio Segovia Bueno
El Maestro de Escuela.	„ Emilio Andrey.
Alguacil.	„ José Pimentel.
La Verdulera.	Sra. D.ª Josefa Marin.
El Quinquillero.	Don N. N.
Un Muchacho	„ José Camargo.
El Inglés.	„ Eduardo Estevan.
La Inglesa.	N. N.
El Pescador (Sentimientos). . . .	„ José Pimentel.
La Faenera (Remedios)..	Srta. D.ª Concepcion Perez
La Filoxera.	„ „ Carlota Rodrigue
Sábio 1.º.	Don Enrique Herrera.
Id. 2.º.	„ Emilio Andrey,
Id. 3.º.	„ Manuel Luque Fernani
La Polícia Urbana.	Sra. D.ª Josefa Marin.
El Gás.	Don Rafael Barranco.
La Desviacion del Guadalmedina. .	Srta. D.ª Carlota Rodrigui
Un Temporero del Municipio . . .	Don Enrique Herrera.
Nodriza 1.ª	Srta. D.ª Concepcion Perez.
Concejal 1.º.	Don Blás Caracuel.
Id. 2.º	„ José Sola.
Id. 3.º	„ José Pimentel.
Id. 4.º	„ Manuel Luque Fernani
La Urna electoral	Sra. D.ª Josefa Marin.
La Alcazaba	Srta. D.ª Carlota Rodrigui
Las Aguas de Torremolinos. . . .	Don Eduardo Estevan.
Las Obras del Puerto. . . , . .	Srta. D.ª Concepcion Perez
Los Consumos	Don Emilio Andrey.
El Parque de Bomberos.	„ José Pimentel.
La Política.	Srta. D.ª Carlota Rodrigui
La Ignorancia.	„ „ Concepcion Perez
El Fraude	Don Rafael Barranco.

Acompañamiento de Concejales, Municipales, Mozos, Muchacho Nodrizas, Voces de vendedores y Anuncio portátil.

ACTO PRIMERO.



Una plaza de la Ciudad. A la derecha en primer término, la puerta una taberna con un rótulo que diga *Vino* y la palabra *Valdepeñas* parti en dos; *Valde* frente al espectador, *Peñas* frente á la plaza; en segundo t mino la puerta de otra casa con muestra de madera y en ella escrito: *cuela Pública*. A la izquierda un puesto de verduras junto á la puerta de o taberna que se halla en primer término; en el segundo otra casa. Las pu tas de las cuatro son practicables. Calles intermedias entre dichos edific que desembocan á la plaza, cuyas casas restantes tendràn todas letre con muestras de vinos aguardientes y licores, á escepcion de una sola q figura una *Libreria*, debajo de cuyo rótulo aparecerá en gruesos caracte el anuncio de SE TRASPASA. Al foro parte de selva y trozo de monte.

ESCENA I.

Aparecen en segundo término à derecha é izquierda Dos MUNICIPALES d miendo en una silla y recostados cada uno sobre una esquina. MULE El GUAJIRO entran en la plaza.

GUAJIRO. Muley!
MULEY. Cariñoso amigo!
GUA. Dáme otro abrazo. Tú en Málaga?
MUL. Que me ajogas!
GUA. La alegria
de verte.
MUL. Tambien me halaga
dar contigo apenas llego.
GUA. Camaraiya del arma!
MUL. Jamás Ben-Muley se deja
de acordar que á la navaja
de Joselito el Guajiro,
debe el pellejo.

GUA. Me pasa
lo mesmo á mi; yo no orbio
que con tu guita y tu maña
de Ceuta escapé, siguro
asilo hallando en tu cábila.
MUL. Te dí mi pan y mi sal
como Alá jacer lo manda.
Oh! por Mahoma, que soy
tu mejor amigo!
GUA. Daca
esa mano; el Guajiro
te quiere de balde y basta;
que por tí una puñalá
le dá ar lucero del arba!
Pero estás triste, qué tienes?
MUL. Poca cosa. Por dos jacas,
un jumento, seis gallinas
y dos jerpiles de paja,
que de un aduar vecino
me robaron, mi espingarda
jace fuego; en la refriega
dieron muerte á dos jermanas
dos jermanos y á mi padre;
juí temiendo la venganza
del enemigo, ocultando
oro, ganados y alhajas;
llego á un lejano aduar
donde recaudando estaban
la contribucion á tiros....
GUA. De esa manera se sacan
aquí tambien los consumos.
MUL. Y los moros de rey rajan
con sus gumias á cuatro
de mis mugeres.
GUA. Caramba!
MUL. Pero á la otra por su suerte
solo la hicieron tajadas.
GUA. Y tú quieto?
MUL. Tal estrago
causé rabioso en la banda
del feroz Sultan, que tengo

la cabeza pregonada
y ya no puedo volver
mas al Riff.

GUA. Con que de naja
has salio? Y poca cosa
dices que son tus desgracias?

MUL. Estaria escrito: Alá
lo dispuso en su ley santa!

GUA. Si lo miras con pachorra,
mas vale así.

MUL. El Coran manda
que me resigne, tomando
antes atroz represalia!..
y me jarté de matar.
Algeciras no me agrada
para vivir.

GUA. No hace mucho
la corrimos en sus playas.

MUL. Dicen que esta tierra es rica;
vengo á establecerme á Málaga,
traigo el ganado en el buque
y solo me falta casa.

GUA. Me alegro; mú bien pensao!
Vas á ganá mucha plata
con mi proteccion; no güervas
al marroquí, no te escamas?..
vaya una via de perro!..
perdona; es gente mu gansa
que no pue sin degoyina
arreglá una zaragata.
Mira este suelo bendito
que el oro y er placé mana...
Si fueras tú á la caleta
y sus sardinas probáras!
y que vino er de sus montes!
y de sus vegas, qué pasas!
si aquí to chorrea azuca
y retrecheria y gracia!
Agarras un escobon,
te chupas jasta las ráguas
y es caña duz.

MUL. Qué me cuentas?
GUA. Ya ves: el durce en las cañas.
La Virgen de la Vitoria
y la der Carmen! paisanas
mias, con un cacho é cielo,
se cayeron sobre Málaga
y toa la corte divina
puso de resto á sus planta,
las glorias der paraiso.
MUL. De Mahoma!
GUA. O de mojama
que es un atun de estos mare,
que ar gayo le dá la lata.
Y la mugé de este pueblo?
qué garbo, qué andá, qué caras!
Tropiezas á una morena
que cuadrándose, en tí clava
sus hermosos ojos negros
ardientes como dos ascuas,
y te dice: „só menoso!
poca guita y mucha planta!„
y con cierta sonrisita
al culitribi que pasa
le larga un; „por Dios, don liquido
que se enrea osté en mis fardas!„
entonces, temblando mas
que er terremoto de marra,
la requiebras con un olé!
víva tu mare y tu gracia!
Cásate aquí.
MUL. Un agareno?
No soy cristiano.
GUA. Te casas
por lo cevil, porque dicen
que lo cevil por tóo pasa.
MUL. No digo que no; mas siempre
jecho de menos mi Africa.
GUA. Pué vamos á celebrá
nuestra buena vista.
MUL. Cuántas
tabernas! y esta es de balde. (Señalando la del rótulo dividido.)

GUA. Pocas! dos en cada casa.
Niño! sácate una mesa (Llamando á la 1.ª de la D.)
dos sillas y un par de jarras,
der blanco y der tinto.
MUL. Aprieta!
vas á ajumarme? me valga
el profeta y me perdone,
porque el vino me entusiasma! (Un mozo les sirve y se vá.)
GUA. Si el moro bebiera vino,
la tierra era mahometana. (Beben y hablan.)

ESCENA II.

DICHOS. EL MAESTRO DE ESCUELA, UN ALGUACIL Y DOS MOZOS DE CORDE[L] saliendo de la segunda casa de la derecha, cargados con bancos y carp[etas] de la clase.

ALGU. El auto está terminante;
salga usted pues.
MAES. Qué atropello!
Arrojarme de mi casa
de mi cátedra, que es templo
del saber, donde recibe
alguna enseñanza el pueblo,
el hijo del proletario,
como el único elemento
moral de su educacion!
Y juzgados y gobiernos
permiten que este despojo
se realice? Si á lo menos,
me pagasen; justo Dios!
cuarenta meses de sueldos
que devengué; mas ni un cuarto...
ni esperanza.
ALGU. Esos trebejos
al municipio llevais
ahora mismo; usted corriendo
saque su jato y sus muebles,
porque las llaves me llevo
y no hay tiempo que perder.
MAES. Tráteme con mas respeto;
qué lenguage carcelario!

MUL. Comer cerdo?
el Coran me lo prohibe.
VERDU. Date un limpion! Sentimientos! (Váse.)
GUA. Que te meto mano, indina!
Capaz de perdé á un pueblo
esta verdulera es.
MUL. Me jace gracia; soberbio
empuje tiene y corage!
GUA. Ya; te gustan los sargento.
MUL. Vámonos á descansar.
GUA. A mi casa; espera, vuelvo
volando; traeré un coche.
MUL. Me place.
GUA. Porque está lejos;
vivo en la misma ribera
del Guadarmedina.
MUL. ¡Oh cielo
empíreo de las huríes!
Guad-al-Medina; cuán bello
nombre morisco! feliz,
me recuerta el patrio suelo! (Váse el Guajiro.)

ESCENA V.

LEY y el ANUNCIO PORTATIL que sale y se para mientras lo lee el moro.

Mi Guajiro es una prenda.
Mas qué miro? Causa efecto,
un anuncio que anda solo.
Y dice: Con privilegio,
Aceleradas... Carretas.
Competencia con el Ferro-
carril de Córdoba á Málaga.
Economia en los precios.
Tarifas inverosímiles.
Gran velocidad; trayecto
rápido de mercancias.
No pagan los viajeros
esceso por equipajes.
Viajan de valde los perros.
Hay coches *sleeping-car*

que adelantan al correo
diez horas. La Compañía
paga todos los siniestros,
pérdidas y menoscabos,
restaurant, botica y médico,
entierro, preces y nicho
ó aparatos ortopédicos
y la guardia civil cuida
de auyentar los bandoleros. (Váse el anuncio.)

ESCENA VI.

MULEY y los VENDEDORES.

Oh! que empresa, estoy pasmado!
Civilizacion, progreso,
yo te admiro ¿cuando en Africa
tales prodigios veremos?

VOZ. (Dentro.) Compro oro fino y galones!
OTRA. Batatas por trapos viejos!
OTRA. Componé, plato, tinaja
y lebrillo.
OTRA. Peros, peros;
á las camuesas de Ronda!
MUL. Clamores de son profético!
Será el *muezin* del cristiano
que llama á oracion: oremos.
Le galib ile Allah!
Mahoma, ante tí me prosterno!
(Hace tres zalemas, se hinca de rodillas y besa el suelo con gran devocion.)

ESCENA VII.

MULEY y el QUINQUILLERO que cruza la plaza pregonando.

QUIN. Muchos peines, muchas randas,
jorquillas, cuerdas del pelo,
cintas, papel de escribir,
muchas calcetas, pañuelos;
mucho, mucho, retemucho,
bonito, barato y bueno! (Váse.)

MUL. Ja! ja! Si son vendedores
que pregonan su comercio.
Mas en una ciudad culta
se consiente tal estrépito
de gritos desaforados
y de escándalo molesto?..
Magnífico! lo que en Africa
sucede aquí ó poco menos.

ESCENA VIII.

MULEY y los MUCHACHOS que vienen en tropel à la escuela.

MUCH. 1.° Cerrá la escuela. No hay clase.
TODOS. Viva! viva!
MUCH. 1.° Por el suelo
los muebles. Murió don Roque!
TODOS. Ay qué gusto que se ha muerto!
MUL. Los pequeños cristianillos
se burlan de su maestro.
MUCH. 1.° Vamos á cantarle el *gori!*
TODOS. *Gori! gori!*
MUL. Qué traviesos!
MUCH. 1.° Chaveitas, mucho tino
y peñonazo al letrero!
(Tiran piedras á la muestra de la escuela.)

ESCENA IX.

Los mismos y el INGLÉS y la INGLESA.

INGLÉS. Estar mejor clima Málaga
que Monte Carlo y San Remo; (Los silvan los muchachos.)
una delicia! Silvidos?
INGLESA. Y proyectiles!
MUL. Pilluelos,
no tireis.
INGLÉS. (Sacude à un municipal.) Eh! *policeman!*
Ser de bulto ó contrahecho!
Apedreando la escuela;
qué gran salvagismo auténtico!
INGLESA. Ay! pegarme en una pata.

INGLÉS. *Miss*, coja quedar, infierno!
MUCH. 1.° Al franchute! (Tirándole piedras.)
TODOS. A la franchuta!
MUCH. 1.° Pun! y al morazo!
INGLÉS. Escapemos!

(Se van los ingleses perseguidos por los muchachos que los silvan y apedrean.)

MUL. Persiguen á los milores
los atrevidos muñecos!
¿Quién los alcanza, ni cómo
de esa lluvia me defiendo?
Pedrea en calles y plazas.
Costumbre rara, por cierto;
permiso dará el alcalde
para el inocente juego.

ESCENA X.

MULEY y el GUAJIRO y SENTIMIENTOS.

GUA. Muley, nos espera el coche
tras esa esquina; marchemos.
MUL. Con las cosas de tu tierra
pasé divertido el tiempo
desde que te fuiste.
VOZ. (Dentro.) A doce
cuarto los jurele fresco.

(EL GUAJIRO saca la navaja y se empalma con rápidez.)

MUL. Qué jaces?
GUA. Ná; madrugá,
por si acaso es Sentimientos.
SENT. (Al verlos se pasa de pronto el cenacho del brazo derecho al izquierdo.)
Morralla é la costa enfrente,
sacá der copo ahora mesmo.
GUA. El der rebalaje viene
emparmao tambien.
SENT. (Son ellos,
por la seña que me dió
la meyiza: un babuchero
y un pincho, que la insurtaron
por una col en su puesto.)
A la paz é Dió, mocitos.

Coles y pescao vendo,
casi de barde, no compran?
Pá la gente é rumbo tengo
como esta, una conviá. (Tira una puñalada al Guajiro.)

GUA. Vaya la mia! (Le tira otra. Riñen.)

MUL. Traicionero!

SENT. Madrugon!

GUA. Toma candela!

REMEDIOS. (Desde el dintel de la segunda puerta de la izquierda.)
Que se matan! (Toca el pito de carretilla.)

(Se levantan aturdidos los municipales, tiran de los sables y dan á correr.)

SENT. (Al Guajiro.) Mos veremo! (Huye acorralado.)

ESCENA XI.

MULEY, GUAJIRO y REMEDIOS en traje de maja.

MUL. Ja! ja! los municipales
huyen como galgos.

GUA. Niña;
gracias por el interés.

MUL. Estas herido?

GUA. Ni chispa.

MUL. Que me alegro, por Mahoma.
Y de ese modo se avisa
para pelear en Málaga?

GUA. Ya lo ves.

MUL. Es beduina
esta raza, ó es que Marruecos
á tan bella tierra emigra?

REME. Pues no hace usté caso é nadie,
só valiente, hasta la vista.

GUA. Si es la faenera Remedios;
perdona, que con la riña
no te conocí, ¿estas buena?
Y vas de toros? No pincha
en los rubios Lagartijo,
si tan flamenca te guipa;
que se quea turulato.
Ya no tiene pata er dia,

porque he dao con la moza
mas barí... Dios te bendiga!
MUL. Jermosa es!
REME. (Al Guajiro.) Pá servirte.
GUA. Que has dicho, que tù me sirvas?
ojalá! yo de cabeza
y pisándome las tripas...
porque tú ingrata Remedios,
remedios á mis faligas
no das.
MUL. Vas á enamorarla?
REME. Guason!
GUA. Sino de boquilla,
pues en llegando al terreno
de la verdá, burlería!..
Pero el coche espera; vamos.
Ven tú tamien. (A Remedios.) (Van á la esquina.)
El pamplina
der cochero se ha marchao.
MUL. Jarto de esperar.
GUA. En dia
de toros con Mazantini
quien un vedículo piya?
Muley una conviá
le daremos á esta amiga.
MUL. Como la de Sentimientos?
conviá, no; nunca!
GUA. Quita;
de buena manera, entiendes?
MUL. Siendo así venga bebida. (Tocan las palmas y les sirven cañas.)
REME. Yo si bebo es una caña.
GUA. Y aunque sea una cañería,
porque en dándotela yo
con voluntad...
MUL. Pues...
REME. Se estima.
GUA. Qué te parece? (A Muley.)
MUL. Un tesoro,
una espléndida odalisca,
de las que promete Alá

al creyente en la otra vída!
Me deleita!
GUA. Te la cedo!
MUL. Venga.
REME. Ay! que se le encandilan
los ojos al marroquino.
Pepe, tú pones y quitas
como dueño; se me antoja
que te va á dá mucha risa.
MUL. Trae mas refrescos de estos
que enardecen y que irritan
la sangre.
GUA. A nuestra salú! (Beben y chocan las cañas.)
MUL. De los que mas sueños finjan
jalagadores, brindando
con amorosas delicias.
Nazarena, eres jermosa
como la hada peregrina
de los cuentos orientales,
que el mahometano codicia.
En queriéndome, te compro;
tuya es la riqueza mia.
GUA. Y yo el padrino de boa.
REME. Si seré yo baratija,
pá que me compres, ni vendas,
me tomas tú por judia?
cargar con un moro! vaya!
Ave-Maria purísima!
quieres tú que me condene
ó estaré yo mardesía?
Remedios la faenera,
no es esclava, por la guita;
mas libre que el viento, siempre
que la vendeja principia,
lio el petate y le digo
á la cursi señorita
á quien serví todo el año
por dos duro y ropa limpia,
„jasta mas vé doña lánguida,
queese usté con la cartiya
de sirvienta pa ricuerdo,

que me marcho„ y con las misma,
me planto en casa de Clemens,
que es una casa muy rica
de comercio, pá embarcá
fruto fino; allí ancha via:
armo las cajas de pasas,
cortándoles las mijitas
de paliyo á los racimo
para dejar la uva limpia;
envaso limones gordos,
parto almendras y la pipa
la saco entera; ya veis
si es la faena divertia.
Me camela el dependiente,
el señorito me guiña
y entre jaleos y bromas
y charla se pasa el dia.
Sargo á la tarde luciendo
mi pañolon de Manila
y mis sapatiyos bajos
con un taconeo pisan,
que toitos los mosos bueno
al verme pasar, se pirran
de gusto y me hechan mas flore,
que la primavera cria.
No cambia entonces Remedio,
por una reina su dicha.
Esta es la faenera, moro;
pá las mugere bonita,
te traes tú muy poca gracia;
con que báñate.

GUA. Chiquiya!

REME. Porque con el agua fresca,
la borrachera se quita. (Váse.)

ESCENA XII.

MULEY y GUAJIRO.

MUL. Me deja plantao y se marcha;
cuánto lo siento!

GUA. Faitigas

tienes? no pases jachare;
faeneras que se lian,
hay en mi barrio á montone.
MUL. Me gusta mucho.
GUA. La orvías,
en tomando otras dos cañas.
MUL. No tengo humor de cañitas;
mas tú quieres componerlo
todo con el vino.
GUA. Lila!
¿Dónde hay un quita-pesare
ni cosa que mas alivia,
que ese soberano jugo
dislocaó? Aquí se estila
el vino pá jacé un trato,
por refresco, en la comia,
pá peleá, pá una juerga,
pá tené á un niño en la pila,
pá casase, pá los duelo,
que por tomá una pítima,
hay muertos que se levantan,
y en fin se usa hasta en la misa;
lo beben los de chaqueta,
lo beben los de levita,
los santo lo han bebío siempre;
la jembra en Andalucia
si beben, por despilfarro
con manton de sea limpian
lo que en la mesa se errama
y así ná se desperdicia,
que es Málaga una solera
de Sanluca y de Montiya
y er que no lo bebe, un memo,
un miseria ó un marica.
MUL. Estoy conforme Guajiro.

ESCENA XIII.

os MISMOS y la FILOXERA que aparece por la selva del foro, coronada de pámpanos y con una guirnalda en las manos, de sarmiento con hojas y frutos.

FILOX. Pondrá término á esa orgía,

muy pronto la Filoxera.
MUL. Qué preciosa pajarita!
GUA. Esta es la primera plaga
de Málaga, y su ruina!

(Al anunciar el Guajiro con fuerte entonacion á la Filoxera, todos los bebedores aparecen en las puertas de las tabernas, con las copas en la mano.)

FILOX. Me hago visible, africano,
para dar mi despedida
á este hospitalario suelo.
GUA. Que has despoblao, asesina!
FILOX. Me marcho.
GUA. Anda con er mengue!
FILOX. Sí, me voy, porque no hay viñas.
GUA. Pero-Jimen de la tierra,
der propio Jerez invidia,
rancias boegas de aroma
con un mar de oro, vacias
te deja esta bicharraca!
quién de pena no agoniza?
Barrunto me dan contigo
de jasé una tropelía!..

(Una música suave y cadenciosa acompaña el siguiente monólogo de la Filoxera, hasta el fin del acto.)

FILOX. Necias amenazas!
provocan á risa;
já! já! si estirparme
no hay quien lo consiga:
ni drogas, ni líquidos,
betunes, ni alquimias,
ni las mas enérgicas
sales de la química,
destruyen mi gérmen,
que á la vid marchita,
despues que su sávia
nutre á mi familia.
La larva rompiendo
de que fuí cautiva,
las raices todas
surco de la viña,
procreando con una
virtud tan prolífica,

que por millonadas
arrojo mis crias
de pequeños huevos,
fecunda semilla,
que á su vez engendra...

MUL. Si fuera gallina,
cuántos pollos fritos!

GUA. Y cuantas tortiyas!

FILOX. Oriunda de América,
ignota vivia
en sus selvas vírgenes,
hasta que por dicha
me importó un botánico
con plantas rarísimas,
sin que sospechase
que me conducia
á la noble Francia,
pais de delicias,
que hallé en sus vergeles
de feraz campiña;
arrasada queda
y lo que me indigna
es que el can-can baila
hasta en las vendimias,
baile que en mis huestes
hizo muchas víctimas.
En España entro
en son de conquista;
ya tengo diezmada
media Andalucía,
Cataluña en parte;
nadie me hostiliza,
que es la vid riparia
débil enemiga.
Como mariposa
corro inofensiva,
de pámpano en pámpano
vuelo y mis alitas,
tornasola el brillo
del astro del dia;
revisto del íris

el fúlgido prisma;
vaporosa y bella
quién el color pinta
que á un imperceptible
átomo de arcilla,
dió naturaleza
con magia divina?
Tengo en lo pequeño
alteza infinita
y del microscópico
insecto que anida
en la onda del éter,
soy la maravilla.
Oh! Dios, que los astros
y los mundos guias,
cuánta es tu grandeza
y cómo me admira!
pones dectructoras
fuerzas inauditas,
en vil gusanillo,
en cosa tan nimia!

MUL. Si Alá lo dispuso,
escrito estaria!

GUA. ¿En donde está escrito
quedarse sin viñas?
Mas ya no hay remedio;
toma una copita.

FILOX. Vino de taberna,
del que se fabrica
con los aguardientes
que Alemania envia,
y con ese tósigo
insano me brindas?
A la Filoxera
mil muertes daria.
No soy tan incauta.

GUA. Pues bebe.

FILOX. No insistas.

GUA. A ver si la purgo.

ESCENA XIV.

os mismos y la Comision filoxérica de tres sábios. El sábio 3.° lleva ocult
un canuto de caña de grandes dimensiones.

SÁBIO 1.° (Observando á la filoxera con el microscopio.)
La suerte propicia,
de la especie alada,
nos pone á la vista
un ejemplar bello.

SÁBIO 2.° La *vastatrix* misma.

SÁBIO 1.° Queridos colegas,
grande es nuestra dicha!
El docto trabajo
de nuestras vigilias
y nuestra esperiencia,
ahora se confirma.
Vedla al microscopio,
nadie dudaria.

SÁBIO 2.° Es el hemiptero.

SÁBIO 3.° En forma de ninfa.

SÁBIO 1.° La de sexuada
generacion típica.

SÁBIO 2.° Mirad las antenas. (Señalando á los cuernos de la filoxera.)

SÁBIO 3.° De piezas distintas.

SÁBIO 1.° Una, fusiforme.

SÁBIO 2.° Y la otra cilíndrica.

SÁBIO 3.° Figura de trompo. Señalando al cuerpo de la filoxera

SÁBIO 1.° Mejor dicho, elíptica.

GUA. Cuántas palabrotas!

MUL. Qué sabiduría!

SÁBIO 1.° Es la filoxera
y así lo acredita,
esta competente
comision científica.
Plaga de las vides!

GUA. Que muera la indina!

TODOS. Muera!

SÁBIO 1.° En el canuto
ponedla enseguida (El sábio tercero saca el canuto.)
y al Ayuntamiento
llevadla, que sirva
de estudio modelo,

GUA. No la necesita;
es mas filoxera
la de la Arcardia.

FILOX. Nadie me aprisiona;
las alas me libran.
Adios, crapulosos.
(Escapa dando saltos.)

MUL. Adios, picarilla.

GUA. Que mueran las plagas!
Viva el vino!

TODOS. Viva!
(Chocan las copas y beben.)

TELON.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.



Una antesala en la Casa Capitular sin puerta al fondo y con lateral frente el Escudo de la Ciudad y un letrero en grandes caractere diga: «Ayuntamiento de Màlaga.» Divanes en los trechos de pare hay entre las puertas. Al fondo dos bocoyes ó toneles grandes de tu, con rollos de libramientos de la deuda municipal.

ESCENA I.

MULEY que aparece sentado.

Vamos, ya no aguanto mas,
y eso que mi calma es mucha;
cinco dias llevo, cinco,
en esta misma postura
desde las dos á las cuatro,
desde las diez á la una
y el municipio no atiende
mis reclamaciones justas.
Si pregunto, me responden
siempre como se acostumbra
en tierra de España, vuelva
manana y sin falta alguna
se le despachará pronto;

hay cosa que más aburra?
Ese dichoso *manana*,
veo que no llega nunca.

ESCENA II.

MULEY y la POLICIA URBANA, que entra y se sienta á su lado.

MUL. No tiene usted otro asiento
donde descansar? (Qué sucia
y jaraposa es la vieja!)
POLI. Mi fetidez te repugna?
Soy la Policía Urbana.
MUL. Márchese de aquí la bruja!
¿De órden, aseo y limpieza
es posible que presuma,
la trapera que en el cesto
guarda miserias inmundas?
POLI. Razon te sobra, salvage
mahometano. Muy pulcra
debiera ser la que llena
una tarea tan culta,
que la salud y la higiene
de los pueblos asegura;
pero á tanta decadencia
me llevó la turba multa
de alcaldes y concejales
que en esta casa se usan.
MUL. Para qué vienes entonces?
POLI. Como aquí hay tambien basura,
busco no la que entre el polvo
empapelada se oculta,
sino otra mas despreciable
y es la que menos abunda.
MUL. Se la llevarán los carros.
POLI. Están tísicas las mulas
de no comer, pues no cobra
el contratista las sumas
que el municipio le debe;
mas no importa, por fortuna:
con mi cesto, con mi gancho

y los perros que me ayudan,
de inmundicias y despojos
quedan las calles desnudas.

MUL. Y el barrido?

POLI. Que si quieres!
Pedir al olmo cotufas?
No hay dinero para escobas.

MUL. Pues los paganos bien sudan.

POLI. Ni para bajas faenas.
El oro vá á las alturas.
Así la poblacion limpio
como un espejo, lo dudas?

MUL. Y los rincones?

POLI. Verter
el agua en ellos se usa.
Qué te estraña, si en Marruecos...

MUL. Tales costumbres abundan.
Mas yo he visto aquí pasquines
que penan con una multa...

POLI. Contando con influencias
ó con padrinos, se escusa
el pago.

MUL. Entonces la ley
tiene una eficacia absurda.
(Bueno es saberlo! por ello
dije al Guajiro que influya
para librarme de tantas
socaliñas, que me chupan
en mis negocios.) Abuela,
oiga usted; reses vacunas
traigo para comerciar.
¿Podrán pacer á su anchura
por la calle, en los montones...
de los barrios?

POLI. Quién lo duda!

MUL. Como en Africa; muy bien!
La emigracion no me apura,
pues lo mismo que en el patrio
hogar, estas gangas gustan.

ESCENA III.

Los mismos y el Gás, de sombrero de copa blanco que trasparente una lúz ténue.

Gás. Si no me pagan, hoy mismo,
la poblacion dejo á oscuras!
Poli. Pues; la amenaza de siempre!
(Qué antipático, me abruma
el sol y el gás, pues sus luces
mas mi suciedad acusan.
Mul. Suscríbame usted al gás;
la ocasion es oportuna.
¿Lo fabrica usted más puro
y brillante?
Gás. Qué pregunta!
Qué presion quiere usted que haya
en los hornos á la una
de la tarde, ni á las ocho
de la noche?.. cosa es chusca
exigirla á toda hora
y no pagarla á ninguna.
Poli. Lo dicho: me voy, porque
tanto brillo me deslumbra! (Váse.)

ESCENA IV.

Muley y el Gás,

Gás. *Pagará* usted el depósito
del contrato, mientras dura,
en garantia á la empresa;
los aparatos se ajustan
que usted escoja y los *paga*
al importe de factura,
agregando los derechos
y comision; los entuba
un operario y le *paga*;

paga usted las composturas;
alquila usted el contador
lo *paga* y ya no se ocupa
de mas *pagos*, que del gás,
por los metros que consuma.

MUL. No quiero gás, señor mio,
que todas son *pagaduras!!*

GÁS. Necio! quien trata con moros?
Si yo me tengo la culpa! (Váse.)

ESCENA V.

MULEY y la DESVIACION del GUADALMEDINA.

MUL. Lo caro que cuesta en Málaga
cualquiera cosa, me asusta!
Se me antojó el gás; paciencia!
me alumbraré con la luna.

Entra la Desviacion con un plano en la mano.

Ay! quién será esta señora?
Qué rabo tan largo usa.

DESVIA. Yo soy la desviacion
del Guadalmedina ¡escucha!
En el álveo de este rio,
que ves de mi vestidura
su semejanza en la cola,
y muy raras veces surcan
las aguas su lecho al año,
sobre su arena pardusca,
desbordan los albañales
fétidas corrientes turbias;
las bestias que mueren, hallan
pudridero allí insepultas;
un puente y dos subalternos,
de trecho en trecho lo cruzan,
viejo uno, mezquino el otro,
que el público ornato insultan;
no hay moceton ordinario
vil mugerzuela, ni chusma,
que en un apreton insano
no hagan allí de las suyas,
siendo corriente moneda

que con la moral no pugna;
microbios y pestilentes
miasmas en él pululan.
Por tamaños desafueros,
temerosos de que ocurra
una epidemia mortífera,
que á esta poblacion destruya,
la desviacion se impone
de ese rio con premura.

MUL. Y a mi qué me cuenta usted?

DESVIA. Reses en una casuca
tienes y hay que echarla abajo.

MUL. Usted mi ruina busca!

DESVIA. Pasa por allí el proyecto
de un gran bulevar.

MUL. Argucias!
Hay rios sucios en Africa...

DESVIA. Ves? en el plano figura. (Se lo muestra.)

MUL. Y no ocurren epidemias...
ni nadie lanza censuras
á ciertas tribulaciones
apremiantes...

DESVIA. Me disgustan
las objeciones inútiles.

MUL. Si paga usted con usura
el perjuicio que me causa...

DESVIA. Expropio la casa: chupa-
melona quiere usté á costa
de la pública ventura?
Si fuera usted del partido
gobernante... qué confusa
idea del derecho, tiene
un moro! calle y no arguya. (Váse.)

ESCENA VI.

MULEY siguiendo á la DESVIACION.

Derribar la habitacion
que compré ayer!.. usté abusa.
En Tanger y en Tetuan,

las casas no se derrumban
por insensatos proyectos;
la propiedad es segura
hasta que al cadí ó al jeque
les place echarle las uñas.
Peor me parece Málaga,
que Marruecos, tanto estrujan
los tributos; sino chillo
gordo, creo que me despluman!..
Señor alcalde, favor!
ponga arreglo á esta zahurda! (Váse.)

ESCENA VII.

GUAJIRO y un TEMPORERO.

GUA. Me importa que en este asunto
le sirvas bien; parroquiano
tuyo será el moro, y quiero
que no quée disgustao;
tiene negocios de buten
y sabrá untarte la mano.

TEMPO. Qué apetecerá el enfermo?
la salud y sin embargo...
Figúrate que tu amigo
pretende que de los pagos
que por las reses hiciera
de consumos y otros varios,
reduzca el ayuntamiento
ó bonifique los gastos,
¡ay, pobre moro, están verdes!
aquí al aflojar un cuarto,
hay que perderle el cariño...
conoceré yo el tinglado?

GUA. Tu lo chanelas de sobra
y con maña...

TEMPO. Si yo hago
aquí lo que me da gana,
y de ello provecho saco,
como que soy temporero
en la casa todo el año!

mas no puedo, te repito,
servirle; voy á engañarlo?

GUA. Pué dále coba, Manolo;
jarabe de pico... estamo?
dos yenas y dos vacia...

TEMPO. Bien.

GUA. Pá no desesperarlo.

ESENA VIII.

Los mismos y tres NODRIZAS.

NOD. 1.ª Dios guarde á ustés cabayero.
Se pueé pasá? (Se sientan.)

TEMPO. Si ya entraron,
el permiso poco importa.

NOD. 1.ª Qué rendia!.. mos sentamo
porque con tanto tragin,
hoy vamos á echa er jámago.

TEMPO. Así franqueza, franqueza.

GUA. Las probe vendran por algo.

NOD. 1.ª (Levantándose.) Eso mesmo digo yo,
buen mozo, dió usté en el clavo.
(al Temporero.) Si es usté der monicipio
aconsejá ó deputao,
aconseje osté don Cosme,
que mos paguen los atraso.
Las ama de San José
en juerga se han declarao
y yo con mis compañera
de la comision, llegamo...
y aquí estoy porque he venio
y sin cobrá no me marcho.

TEMPO. Ni yo soy don Cosme, niña,
ni la Inclusa corre á cargo
del ayuntamiento, usted
se entera? eso va al cuidado
de la provincia; en la aduana...

NOD. 1.ª Si ayí me dijo otro zángano,
viniera ar ayuntamiento,
quizá pa rompé zapato.

GUA. Cuando las ama no cobran,

güeno andará aquel cotarro.

NOD. 1.ª Pué yo estoy jasta la punta...
y ar mesmo sursun lo planto.
¿Piensa osté que no estoy jarta
de sufrí, la breva dando
á tantos hijo der dómino,
como le yama don Pancho,
nuestro méico, er florense.

TEMPO. Anónimos...

NOD. 1.ª Bien, pa er caso
es iguá, quiero decí
que maman más que berraco,
y er caló de mis entraña
cobrá aluego el año brando?
Osté no sera don Cosme,
mas aquí no fartan manco
que se coman... ténte lengua!

TEMPO. Calle usted!

NOD. 1.ª Doy el escándalo
der siglo, antes que me quée
rechupá der tó.

TEMPO. Tan claro
aquí no puede decirse,
lo que es forzoso callarlo.

NOD. 1.ª Se jacen en estos sitio
cosa á cencerro tapao...
(qué poco me gustas tú!)
que las charla er vecindario.

GUA. Verdá! si soy múo reviento.

TEMPO. Espere en el inmediato
salon; estan en cabildo
los concejales.

NOD. 1.ª Ya vamo. (Se van las tres.)

ESCENA IX.

Los mismos y MULEY,

MUL. Al fin, Guajiro, te encuentro.

GUA. Muley!

MUL. Estamos medrados!

Viagé por Italia y Francia;
en España varíos años,
no conozco mal su idioma,
no soy necio, ni hay osado
que se me ria en las barbas
y de mi asombro no salgo,
con lo que he visto.

GUA. Y qué es eyo?

MUL. Pregunto á estos empleados
por el alcalde, prorrumpen
en carcajadas, un palmo
abren de boca y me vuelven
la espalda tarareando.

TEMPO. Já! já!

MUL. Usted tambien se burla?

TEMPO. No hay alcalde; eran tan malos
que los suprimió el gobierno.

MUL. Entonces á quien reclamo?

GUA. A este amigo que despache
tu asunto, he recomendao.

TEMPO. No es esta ocasion propicia,
porque hoy estan convocados
á un arreglo de la deuda
del ayuntamiento, varios
contratistas y acreedores
que las rentas en embargo
tienen y los que acaparan
todo el papel que hay... (mojado)

MUL. Y á cuanto ascienden los débitos?

TEMPO. A cien millones escasos.

GUA. Sopla! gente mas tramposa!..

TEMPO. Allí se hallan los legajos.

(Señalando á los que están encima de los toneles.)

GUA. Si un probe debe dos duro,
enseguia va al juzgao.

MUL. Papeles de esa cuantia
dejan así abandonados?

TEMPO. Es que son tantos los rollos,
que no hay donde colocarlos.

MUL. Sobre toneles?

TEMPO. De espíritu

de mas de cuarenta grados;
vinieron de decomiso.

MUL. Aquí se hace el contrabando
con bultos de ese calibre;
son ciegos los del resguardo?

GUA. Ni primos.

TEMPO. Los matuteros
dicen gordos ó no echarlos.
Me voy; que hago mucha falta
dentro, (para echar un párrafo.) (Váse.)

ESCENA X.

MULEY y GUAJIRO.

MUL. (Dirigiendose á la salida.) Y nosotros; un dia mas, perdido.

GUA. No mos marchamo.
Hoy vamo á jacé negocio,
quizá el papel logrando
con un setenta por ciento
de rebaja; yo fuí gancho,
en una compra que jizo
un señó empatiyao...

MUL. Tanta utilidad me escama,
Guajiro.

GUA. Vienen los amos.

MUL. Los concejales?

GUA. Los mesmos.
La gente que está en el mando.

ESCENA XI.

Los mismos y los CONCEJALES en número de doce ó mas.

CONC. 1.º En señal de duelo público,
la sesion se ha levantado!

MUL. Con chichoneras de gala
visten, qué trage mas raro!
Por qué se maman el dedo?
ya son talluditos...

GUA. Fartos

de cosa mejó, se chupan
lo que jayan á la mano.

CONC. 2.° Nuestra solemne protesta,
en acta se ha consignado!

CONC. 1.° Para que pase á la historia
el decreto, con escarnio!

CONC. 2.° Feroz ministro, tu nombre
se confundirá execrado
con los de Neron, Calígula,
Esquilo y Heliogábalo!

MUL. No fué emperador Esquilo,
majadero; sino trájico
poeta griego.

GUA. El que inventó
el esquilá á los asno.

ESCENA XII.

Los mismos y la URNA ELECTORAL en trage de maga, con una varita en la mano, y por escarcela una caja rotulada «Urna electoral» en caracteres muy visibles.

CONC. 1.° Mamá!

TODOS. Mamá!

CONC. 1.° Qué desgracia!

URNA. Hijos!

CONC. 1.° Nos han triturado!

CONC. 2.° En la ley de Ayuntamientos
decreta un ministro aciago.,.
horror; no puedo decirlo
sin que ahogue mi voz el llanto!

CONC. 1.° Qué volver á ser no pueda
concejal en quince años,
el que una vez lo haya sido!

URNA. No hay que desesperar, párvulos!

CONC. 1.° Nosotros que en esta casa,
como la lapa al peñasco
adheridos nos veian
á perpetuidad!..

MUL. En mármol,
merece el sagaz ministro

se conmemore su rasgo.
CONC. 1.° Caer al vacio tan pronto!
CONC. 2.° Para siempre jubilados!
CONC. 1.° Adios matadero y féria.
CONC. 2.° Adios vara, adios mercado!
CONC. 3.° Mi cárcel!
CONC. 4.° Mis adoquines!
CONC. 1.° Mi alcantarilla!
CONC. 2.° Mis carros!
CONC. 3.° Mis solares!
CONC. 4.° Mis impresos!
CONC. 1.° Mis consumos!
CONC. 2.° Mi empedrado!
CONC. 3.° Mi cementerio!
CONC. 4.° Mis módicos!
CONC. 1.° Mís aguas!
CONC. 2.° Mis empleados!
CONC. 3.° Mis materiales!
CONC. 4.° Mis censos!
CONC. 1.° Mis transferencias!
CONC. 2.° Mis pagos!
CONC. 3.° Mis lazaretos!
CONC. 4.° Mis viajes!
CONC. 1.° Mi cólera morbo asiático!
MUL. Lluevan plagas y desdichas
sobre el pais esplotado!
GUA. Qué sonsonete mas cuco
el de estos almas de cántaro!
URNA. Con que es vuestro todo eso?
CONC. 1.° En sentido figurado;
los bienes de la ciudad
nosotros administramos.
URNA. El secreto de mi urna
os salvará por milagro.
CONC. 1.° Mamá, imposible!
TODOS. Imposible!
CONC. 2.° Ya no hay caso!
TODOS. Ya no hay caso!
URNA. Fiad en mi nigromancia!
CONC. 1.° Ya nada importa los fajos
meter de candidaturas!

Conc. 2.° Ni los censos amañados!
Conc. 3.° Ni que voten los difuntos!
Conc. 4.° Ni sirven juegos de mano!
Conc. 1.° Rabia!
Todos. Rabia!
Gua. (Adelantándose.) Eh!.. Las nodrizas!
Urna. Venid... tomareis un trago.
(Se van todos, menos Muley.)

ESENA XIII.

Muley y despues la Alcazaba.

Mul. En los lances de esta tierra
encuentro un sabor morisco...
cuando corremos la pólvora,
se ensordece con los gritos,
y estos chillan, pues de veras
van quemados y corridos. (Entra la Alcazaba.)
Llega una augusta matrona
con regio manto ceñido
á los hombros y diadema
almenada de castillos.
Salud, señora, quién sois?
Alca. La Alcazaba.
Mul. En fé yo os rindo
de respeto. mi homenage.
Alca. Del muzlita poderío
el baluarte postrero.
Mul. Ilustre paisana, os brindo
con el corazon y el brazo
de un mahometano adicto.
Alca. Tu ofrenda caballeresca
cortesano moro, admito
con gratitud, hoy que yazgo
en el sueño del olvido.
Otras veces por mis cámaras
jardines y pasadizos,
discurrian los vasallos
de los monarcas ínvictos,
las bellezas andaluzas
ornato del haren rico,

los eunucos y guerreros,
los arraez y morabitos.
Qué secretos de ternura
sorprendí en los amorios
de recatadas doncellas
y galanes atrevidos,
dando sus quejas al víento
de la guzla al dulce ritmo
y cuantas veces sus voces
cortó el angustioso grito
de muerte, que le asestaba
un alfange damasquino.
Qué de venganzas é intrigas,
qué tórneos, qué magnífico
esplendor el de la corte!
pero ay de mí! fugitivos
recuerdos, glorias y dichas...
todas se han desvanecido!
La incuria del tiempo aleve,
me privó de mi atavío;
mis murallas se cuartean
y la frente al polvo humillo;
mas cuando propalar oigo
que mi ruinoso edificio
quieren demoler, mi sangre
de abolengo esclarecido,
hierve como en el desierto
los arenales bravíos
y sacudiendo en mi tumba
el sudario de los siglos,
me presento á protestar
contra ese atentado inicuo.

MUL. Hijo de Agar, soy, señora
y en mi bridon lanza enristro
contra el malandrin osado,
que tamaño entuerto os jizo.

ALCA. Yo á tan noble paladin
mi noble causa confío;
y adios, que regreso al lecho
del reposo, en que dormito. (Váse.)

ESCENA XIV.

MULEY.

En mi hallareis defensor
y el mas bizarro caudillo...
á fin de que al venérable
desmoronado recinto,
no hiera la destructora
piqueta de los derribos,
aunque se desplome un muro
aplastando á los vecinos...
(Pausa.) Muley tienes tú los cascos
á la gineta? qué digo
de amparar damas añejas
y tajos y folloncicos?
Ni tuerce su curso el tiempo,
ni retroceden los rios.
Yo soy marchante de reses
nada mas y no aguerrido
doncel para hacer el oso
y alardes de quijotismo.

ESCENA XV.

MULEY y LAS AGUAS DE TORREMOLINOS, que trae un grifo en el pecho y entra leyendo un oficio.

AGUAS. Las fuentes á todo trance!
MUL. (Leyendo el letrero que trae las Aguas.)
Agua de Torremolinos.
AGUAS. Por centésima vez ..
MUL. Oiga!
AGUAS. Me demanda el municipio.
Y á mi qué?
MUL. Usted me dispense;
suscribirme necesito
á las aguas, porque tengo
que abrevar ganado mio.
AGUAS. Usted deberá *payer*...

MUL. Diablo, el bocablo maldito!...
Pagar; *je comprends tres bien.*
AGUAS. *Parlez-vous?...* (Será judio.)
Con la tarifa corriente,
diez semestres de anticipo
y por entubar las aguas,
trescientos francos; los tipos
normales.
MUL. Con que usted á ese
estipendio elevadísimo
normal llama? Antes debiera
normalizar su apetito.
Semestres anticipados,
qué razon..? si no recibo
adelantadas las aguas,
por qué no hace usté lo mismo?
Y si le pago y fallezco
despues?
AGUAS. Usted ha perdido
más que yo; pero el depósito
heredar pueden sus hijos.
MUL. No tengo prole, fué en Africa
toda pasada á cuchillo!
AGUAS. Pienso que está usted un poco
bastante *fou.* (Vase.)
MUL. Loco dijo?
Si yo *fou* usté es fulminante
en cobrar momios ilícitos
á cachazudos babiecas.
Nadie este abuso inaudito
sufriera, teniendo fuentes
y obligando á ese mezquino
á surtir al vecindario;
mas eso aqui fuera un mito!

ECSENA XVI.

MULEY; las OBRAS DEL PUERTO, trae dicho letrero escrito.

Desfila otro personage?
Pero qué veo? concurrido

está por todas las plagas
de la ciudad, este sitio
(Lee) Obras del Puerto. Señora
me esplicará usté el motivo
de haber impuesto á mis reses...

OBRAS. Hola, rifeño!

MUL. El arbitrio
de mercaderias?

OBRAS. Cobro
á todas siempre lo mismo,
pues el gobierno autoriza
por la lay, lo que percibo.

MUL. Si no hay puerto, que ustsd cobre
el derecho, no me esplico.

OBRAS. Se nota que de tributos
como rifeño, en supino
y grosero error te encuentras.

MUL. Me han hecho sudar el quilo
monopolios y esacciones.

OBRAS. Las obras cómo edifico
sin los derechos de puerto?

MUL. Duran tanto!

OBRAS. Antes de un siglo
segun mi cálculo acaban.

MUL. Pues entonces no hay perjuicio,
porque tendrán centenario
con fiestas y regocijos.

OBRAS. Para conjurar la crisis!

MUL. Mas antes se habrá estinguído
el tráfico y el comercio,
con tan ruinoso fisco.

OBRAS. Mi administracion invierte
treinta mil duros y un pico...

MUL. Multiplique por cien años
esa suma y forma un lío
de millones...

(Señalando á los bultos que lleva en el traje)

Y esos bultos,
qué son?

OBRAS. Las píedras que alijo,

para ir sacando las puntas
á los diques.

MUL. Mas sencillo
el sacarlas me parece,
con corta-plumas. (Lo saca) Yo afilo
así la punta del lapiz
en breve tiempo.

OBRAS. Me rio
de tus sandeces.

MUL. Señora,
la rebaja solicito.

OBRAS. Que no! lo entiendes, rifeño?

MUL. Otra vez rifeño? ó rifo
con usted á navajazos...! (Le amenaza)

OBRAS. Hiere! si soy de granito! (Se vá)

ESCENA XVII.

MULEY y los CONSUMOS y GUAJIRO que entran juntos.

MUL. Por eso tienes el alma
dura como un marmolillo. (Entran)
Quién este señor tan gordo
es? (Lee) Los Consumos. Guajiro!

GUA. Qué pasa?

MUL. Acudes á tiempo.
Vé á mi mayor enemigo;
(al público) y no dudo que de todos
ustedes siempre lo ha sido.

CONSU. (Gente sospechosa; vuelvo!)

GUA. Hay que meté mano ar pincho?

CONSU. (Serán del matute?)

MUL. Aguarde:
bonificacion le exijo
en el pago de un impuesto
que me parece escesivo.

CONSU. Por qué articulo?

GUA. Por rese.

CONSU. En carnes no bonifico.

GUA. Como que las necesita
pá ponerse tan royizo.

MUL. Con los derechos de puerto,

los de arancel por el mismo
concepto, los de consumos,
contribucion por arbitrio
industrial, el matadero
y otros gastos imprevistos,
de las reses que eran flacas,
quedan los huesos en limpio.

CONSU Quiere usted ganarlo todo?
Tendrá menos beneficio.

GUA. Concea osté la rebaja.

CONSU. Mi interés no sacrifico...

MUL. La abundancia de alimentos
y sus precios reducidos,
constituyen de un Estado
el mas fuerte poderío.
Usté es azote del pueblo
y de su sangre vampiro,
porque lo condena á muerte
por hambre, el peor suplicio!

GUA. (Le daremo un plancheo.)
Lleva osté un traje bonito!

CONSU. Con las tiras de la piel
del contribuyente visto.

MUL. De suerte que en ese sayo,
cada cual un pedacito
tenemos.

CONSU. Es de rigor!

MUL. Pues va usté á soltar el mio!
Plaga! (Le amenazan)

CONSU. Piés en polvorosa!

(Al marcharse arroja el puro sobre los papeles de los toneles)

GUA. Déjale ya.

MUL. Jecho añicos

ESCENA XVIII.

Los mismos y el TEMPORERO.

TEMPO. La filoxera reclama
bagaje para el camino;
marcha á la campiña y quiere

que se lo dé el municipio.
Dónde están los concejales?

GUA. Con las nodrizas se han io.

TEMPO. (Mira el reloj) Las tres; llamaré.
(Se acerca à una puerta y dice en alta voz) Acreedores
de la Ciudad. Dá principio
la subasta de la Deuda,
en propuestas por escrito.

ESCENA XIX.

Los mismos, los CONCEJALES y todas las PLAGAS, que acuden al empezar incendio. Comienzan á arder los papeles.

TEMPO. (A voces) Fuego! fuego!

MUL. Que arda Troya!

GUA. Al irse el esaborío
de los consumo, tiró
el habano por descuido
en los papeles y ardieron!

TODOS. Socorro!

CONC. 1.º Tocad los pitos! (Los tocan)

MUL. La deuda en combustion toda.

TEMPO. (Al público) La subasta ha concluido.

GUA. Málaga has dao á tus trampa.
con la quema finiquito.

CONC. 1.º Agua!

AGUAS. Ya voy!

CONC. 1.º Pronto, acuda!
mas pronto! déle usté al grifo.

CONC. 2.º Una inundacion! huyamos!

AGUAS. (Le da al grifo qun arroja un chorro pequeño)
Ahí va el agua.

GUA. Un chicatiyo!

AGUAS. No hay presion.

GUA. Mide osté el agua,
cuar si fuera aceite!

CONC. 1.º Vivo!
Venga el parque de bomberos!

ESCENA XX.

Los mismos y un Bombero con una cuba sin fondo.

Bom. (Entra, vácia la cuba sobre el fuego y la enseña al público)
Ya está el incendio estinguido!
Mul. La cuba no tiene fondo!
Vaya un parque bien provisto!

MUTACION I.

esaparecen los toneles y el muro del fondo. Decoracion de mar con tres randes conchas en la playa, que se abren dando paso á dos damas elegan-ɔs y á un caballero condecorado, en trage de etiqueta. La dama que figura la Ignorancia lleva una venda sobre la frente.

Mul. Qué aparicion súbita
por mágíco hechizo,
de dos damiselas
y de un lechuguino!
Quiénes son ustedes!
Decidlo!
Todos. Decidlo!
Poli. Yo soy la que goza
de España el dominio;
fementida ostento
falaz patriotismo.
Igno. Yo de las pasiones
los impulsos sigo:
á mi oscura mente
una venda cíño.
Frau. Yo viviendo á costa
del dolo y del vicio
con trazas sutiles
lo ageno hago mio.
Poli. La mejor tajada
me dan los partidos;
calo la boina
como el gorro frigio.
Igno. Yazgo en la tinieblas

y nunca me libro
de supersticiones,
ni de fanatismos.

FRAU. Los débiles caen
por mí seducidos,
porque los deslumbro
con falso espejismo.

POLI. Al goce y al éxito
altares erijo
y ofrenda satánica
en sus aras rindo.

IGNO. Me domina el fuerte
y me esplota el listo.
Mucha luz me falta
pues odio los libros.

FRAU. Las mallas tupidas
de la ley evito;
mucho oro me vale
lo que fa!sifico.

POLI. La corrupcion siembro
y el escepticismo.

IGNO. Yo enervo las razas
de pueblos sumisos.

FRAU. Yo de esas labores,
cosecho el esquilmo.

POLI. Yo soy la Política
de torpe egoismo.

IGNO. Yo soy la Ignorancia
y esclavos mis hijos.

FRAU. Y yo soy el Fraude
é irregularízo.

MUL. Plagas como estas
píden estermínio.
(A la Política) Vd. gran señora,
vaya al ostracismo.
(A la Ignorancia) Usted á la escuela!
(Al Fraude) Y usted á presidio!
Ahora que todas las plagas
sorprendo en este recinto,
Alá, para espiacion,
mándales un cataclismo

que libre á este pueblo y queden
hundidas en los abismos!

(Se oye el fragor subterráneo que precede al terremoto y desaparece el mar y la playa.)

TODOS. (menos Muley, cayendo de rodillas)
El terremoto! piedad!

MUTACION II.

(Aparece un oasis africano iluminado por un sol ardiente. A la sombra de palmeras, se agrupa una caravana. Se escucha el rumor de una suave armonía, mientras dice:)

MUL. Gracias, Ismael divino!
La catástrofe terrestre,
el mar convierte en un istmo
uniendo á Málaga y Africa
como lo están por instinto.

GUA. Ay. qué gracia! las dos tierras
se han emparmao, por lo visto;
pues si tós se güerben moros,
de mis ingrese me libro.

MUL. Aborda este hermoso suelo
á la playa, que da abrigo
al aduar, cual paloma
blanca, del monte en los riscos;
brota en la verde espesura
fresco arroyo cristalino;
la sombra de las palmeras
templa el rayo del sol líbico
y en ese oasis reposa
el árabe adormecido.
De tan risueño paisage
el panorama diviso;
patria del creyente, Alá
te salve! yo te bendigo!

TELON

FIN.